



GENÇ KALEMLER - DURMUŞ-GÜLSER GEDİKOĞLU ORTAOKULU ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN
HAZIRLANMIŞTIR.

GENÇ KALEMLER EDEBİYAT DERGİSİ



Önsöz

Montaigne, Nurullah ATAÇ, Suut Kemal YETKİN gibi ünlü dünya ve Türk deneme yazarları, Türk edebiyatı öykü ustası Ömer Seyfettin, dünya öykü ustası Anton Çehov ; ünlü şairlerimizden Mehmet Akif ERSOY, Cahit Sıtkı TARANCI , Necip Fazıl KISAKÜREK ‘in eserleri öğrencilerle birlikte incelenmiştir.

Okumanın ikinci aşaması yazmaktır. Kitap okuyarak kelime hazinesini zenginleştiren çocuk, duygu ve düşüncelerini daha rahat ve güzel anlatacaktır.

Öğrencilerimle yaratıcı yazma uygulamaları rehberliğimde yapılmıştır. Güdümlü yazma, kontrollü yazma, edebi metinden hareketle yazma ve serbest yazma yöntemleri uygulanmıştır.

Milli ve manevi değerlerimiz, nice temada öğrencilerimin eserleri siz değerli okurlarla buluşacak.

Edebiyat dergimizin oluşturulma aşamasında bana destekleri bulunan eşim Emine Yılmaz’a teşekkürlerimi sunarım.

Ayrıca, bana çalışma ortamını sunan okul müdürüm Sayın Veysel ACAR’ a teşekkür etmek isterim.

Sevgili ve değerli okurum, edebiyat dergimizdeki çalışmalarından dolayı öğrencilerimi başarılarından ve emeklerinden, Türk dilinin yazın dünyasına katkılarından dolayı kutlarım.

Yazdığımız yazıların bir araya getirilip ”edebiyat dergisi” haline gelişi, bir eser ortaya çıkmış oluşu bize büyük bir mutluluk veriyor.

İsmail YILMAZ
Türkçe Öğretmeni

İçindekiler

Akıllı İnsan	4
Anne Sevgisi	5
Biricik Öğretmenim	6
Okuldaki Sevgi	7
Arıların Dünyası	8
Mutluluk	9
Öğretmendir O.....	10
Eğitim	11
Kitabın Bize Kattıkları ve Önemi	12
Bağımsızlık Marşı	13
Mağdur Bir Tutsaklık	15
Çanakkale Savaşı	17
29 Ekim Cumhuriyet Bayramı	18
Hayat Çok Güzel	19
Anne Sevgisi.....	20
Neredesin	21
Bağımlılık.....	23
Yağmurun Dili.....	24
Bir Tutam Mutluluk	25
Doğa Sevgisi	26
Müzedede Korkulu Bir Gece.....	27
Yeni Bir Arkadaş	31
Amatör Yazarlık	33
İstiklal Marşı.....	34
Bu Vatan Bizim	35
Çanakkale	36
2053'te Türkiye 'm	38
Kitap Okumak	40
Kitap Okumanın Önemi.....	41
Genç Yazarlar ve Yazıları	42
Okapiler ve İnsanlar	43
Şiir mi Güç Nesir Mi?.....	45
Şehit Toprakları.....	47
Anadilimiz Türkçe	49
Hayalimdeki Okulum	50
Caner'in Geçmişe Yolculuğu.....	51
29 Ekim 'de	52
10 Kasım	54
Öğretmenlerin Eseri Bizler.....	55
Yalnızlık Üzerine	56
Söz Dinlemeyen Yavru	58
Yalnızlık Üzerine	59



AKILLI İNSAN

Akıl sadece insan özgü , bilme yetkisi, doğru düşünme ve karar verme yeteneği, kavram oluşturma gücüdür. Bir başka tanımı ise doğruyu yanlıştan, iyiyi kötüden , faydalıyı zararlıdan ayırmaya yarayan kuvvettir.

Akıl insanı hayvandan ayırt eden en önemli faktördür. Hayvanlar yalan söyleyemez ama insanlar bu yola başvurur. İşte insanın gerçeği doğru ile yanlış ayırabilme, bir konuda fikir yürütebilme , görüş belirtebilme yeteneği akıldır.

Akıllı insan olmak biraz zaman istiyor. Akıllı insanlar bir zarara uğradığında üzülmezler; aksine kendi yaralarını sarmaya çalışırlar. Ayrıca akıllı insanlar her düşündüğünü söylemezler, konuşmadan önce düşüncelerini tartarlar. Yani akıllı insanlar, ne zaman ne konuşacağını bilirler. İşlerini en iyi yapanlardır akıllı insanlar, bilgilidirler.

Akıl sadece beyin değildir; bilimdir, azimdir, dürüstlüktür, erdemlilik. Bu öğeler akıllı insanı ve aklı oluşturur. Akıllılar bilime doğru yürüyorlar. Bunların karşıtı ise cahil hiç orali olamayan birileri sürekli şu teknolojik dünyanın oluşturduğu telefon, tablet, televizyonlara sardılar .Hep medya ile uğraştılar. Akıllı insanlar tam tersine bilgiye, bilime en doğru zafere doğru koşuyor. Cahil insanların geleceğini pek göremiyorum; ama akıllı insanların gelecekleri çok parlak. Akıllı ve zekalı davranışlar sergileyenlere hayat daha kolay geliyor. Gereksiz düşüncelerden kurtulunuyor,,zor engellerden akıl aracılığıyla aşıyor. Bu yüzden pek dertleri yok akıllıların.

Elif GÖRÜR

5 /A



ANNE SEVGİSİ

Anneler,
Mevsimin en güzel günüdür
Bir çiçek gibi hemen solmaz
Lale, gül, karanfil...

Anneler,
Bir melek gibidir, kanatları vardır
Güçlüdür onlar
Hemen yere düşmez

Anneler,
Bir güneş gibi parlar
Sever, sarar bizi
Sevgisi yıldız gibi ışıldar gözlerinde

Anneler,
Sımsıcaktır ısıtır bizi
İlaç gibidir iyileştirir
Yaramızı sarar merhem gibi

Beren MANAVGATLI

5 /A



Biricik Öğretmenim

Elmas gibi gözleriniz
Altın gibi kalbiniz
Zümrütten değerli
Sizsiniz öğretmenim

Bize okumayı yazmayı öğreten,
Sevgiyi her daim yücelten
Bizi aile yapan sizsiniz öğretmenim
Gözlerimizde umut olan

Yolumuza ışık tutan sizsiniz öğretmenim
Kelimelere can veren
Hayata anlam katan
Gönüllerde bir olan biricik öğretmenim

Turgay ORMAN
5/A



OKULDAKİ SEVGİ

Okul insanların hemen hemen altı yaşından itibaren bilgi ve eğitim aldıkları bir kurumdur. Okul, insanların ileride doğru ile yanlış ayırt edebilmesi, çevreyi tanıyıp bilebilmesi eğitim verir. Bu yolla da insanlarla da sosyalleşiriz. Fakat sosyalleşirken saygı unutulabilir.

Okulda sevgi ve saygı atmosferinin sağlanması gerekir. Bunun sağlanması için bazı kurallara uyulmalıdır.

- Etik kurallara uyulmalıdır.
- İyi ahlaklı davranılmalı
- Birbirimizin farklılıklarına saygı duymalıyız.

Diyeceğim şu ki okullarda bu kurallara uyulmalıdır. Bu kuralların çiğnenmesiyle birlikte zorbalık ortaya çıkmaktadır.

Zorbalığın var olması çocuklara duygusal yönden çeşitli zararlar verir. Sözelimi:

- Çocukların içine kapanana birer birey olması
- Akademik başarılarında düşüş
- Depresiflik veya depresyon.

Zorbalık akran zorbalığı cezasız kalmamalıdır. Ülkemizdeki okullarda uyarma, kınama ve okul değiştirme cezaları uygulanmaktadır. Eğer akran zorbalığına sessiz kalınırsa büyür ve durdurulamaz.

Okullardaki sevgi, saygı ortamını geliştirmek, arttırmak için belirli aralıklarla çocuklara anket yapılabilir, farklılıklara saygıyı geliştirmek için grup çalışması ya da yaratıcı drama faaliyetleri yapılabilir.

Öykü Nil ERDUYAN
6 /A

ARILARIN DÜNYASI

Arılar polen toplayarak çiçeklere dağıtan bir hayvandır. Arılar dünyanın olmazsa olmazıdır. Hem besin zinciri olsun hem gıdalarda hem de doğa için ayrı bir yere sahiptir. Arılar, yapışkan dokusuyla bal için çiçeklere konar polen yani çiçek tozunu kendine yapıştırıp, başka çiçeklere giderler. Çiçeklerden aldığı polenler yere ve çiçeklere dağılır bunun sayesinde çiçekte üremesini yapar ve bitkiler ürer. Bu doğa için çok faydalıdır. Eğer arılar bu döngüyü gerçekleştirseydi çiçekler üreme gerçekleştiremezdi. Kırımlar çiçeksiz ,otsuz ve kuru kalırdı. Hepimiz arıların ne yaptığını bilmiyoruz ama normalde hayatımızın olmazsa olmazlarından.

Arıların da çeşitleri vardır .Bal arısı, eşek arısı ,kıızıl arı vb . Bu saydıklarım en bilinenleridir. Bunlardan başka çeşitleri de vardır .Arılar varsa yarın vardır. Onlar küçük olmasına rağmen dünyamızda büyük bir role sahiptir. Tükettiğimiz gıdaların çoğunu arıların gerçekleştirdiği tozlaşma işlemi sayesinde hayat bulur. Çiçek ve bitkilerin çoğalması da arılara bağlıdır .Arılar ekosistemin devamlılığına katkı sağlamaktadır. Arılar yirmi bin çeşide sahiptir. Ayrıca her bir arının kendine has ayrı bir sesi vardır .Bu sesler birbirlerine bilgiyi iletmek içindir. Tehlikeyi haber vermek için yüksek ses ile vızıldarlar.

Arılar bacak titreşimlerini bile hisseden yüksek bir duyarlılığa sahiptir. Yaşamsal döngüyü sağlayan Kraliçe arı ise daha zengin bir sese sahiptir.

Bir kovanın içinde işçi arılar, ana arı kraliçe arı ve erkek arı bulunmaktadır. Bal arılarının ömrü ortalama bir buçuk aydır, erkek arılar altı ay , kraliçe arı ise türüne göre iki ile yedi yıl yaşar. Ayrıca bir bal arısı saatte yirmi dört kilometre hızla uçabilir. Bal arıları mavi rengi ayırt edebilirken kırmızı ve koyu gri renkleri siyah olarak algılamaktadırlar.

Eğer arılar yeryüzünden kaybolursa insanın sadece dört yıl ömrü kalır. Arı olmazsa bitki, hayvan ve insan olmaz .(Albert EINSTEIN)

Öykü Nil ERDUYAN
6 /A



MUTLULUK

Mutluluk zihnimiz ve ruhumuz için önemli bir duygudur. Aslında mutluluğun tek engelini çok fazla mutlu olmayı istemektir.

Mutlu olmanın iki yolu vardır: Birincisi isteklerimizi azaltmak, ikincisi ise imkanları çoğaltmak olmalıdır. İstekleri azaltmak istenilen şeyin muradın ya da talebin azaltmakla olur. İmkanları çoğaltmak olanakları arttırmaktır. Aynı zamanda mutluluk paylaşılmalıdır. İnsanın tek başına mutlu olması bencillik; mutluluk paylaşılırsa sevgi ortaya çıkar. İnsanın yaşamı boyunca peşinden koştuğu duygulardan biridir mutluluk. Bir başka yönüyle mutluluk insanın içinde mi dışında mı? Bu sorunun cevabı kişiden kişiye ,kültürden kültüre değişir. Kimi insan mutluluğu zenginlikte, kimisi başkalarında ,kimisi de kendi varlığıyla mutlu olur. Küçük bir hediye ya da gülümsemeyle bile mutlu olabilir insan; ama bazıları vardır ki dünyaya sahip olsalar da mutlu olamazlar. Bu tür insanlar genelde ilgi isterler ve bencildirler.

Mutluluk paha biçilemeyen bir hazinedir. Ne kadar para, altın ,servet verseniz de mutluluğu asla satın alamazsınız. Aslında bazıları için mutluluğun formülü muamma da olsa benim için ‘sevgi yardımlaşma , hayvanseverlikten geçer .Bu sözünü ettiğim herkes için olmalıdır. Sevgi mutluluğun anahtarıdır. Bunun aksini iddia edenin kalbindeki mutluluk sönmüştür. Mutluluğu sönmüş bir kalp çiçeksiz kurumuş kır gibidir. Sevgisiz bir kalp ise küflenmiş ,paslanmış ,çürümüş demir gibidir. Kısacası sevgisiz kalp ,kalp değildir.

Vücudumuzda bazı hormonlar vardır kişinin mutluluğunu sağlar. Bu hormonlardan biri de daha çok çikolata yediğimizde ortaya çıkar. Çikolata veya tatlı yediğimizde vücudumuzda mutluluk duygusu oluşur. Mutluluk; stres, kaygı ve üzüntüyü azaltır hatta yok eder. Kaygılı durumlarda özellikle sakin olmak gerekir. Tüm arkadaşlarımıza karşı saygılı ve nazik olmalıyız.

Öykü Nil ERDUYAN

6/A



ÖĞRETMENDİR O

Öğretmen anne gibidir
Öğretmen baba gibidir
Öğretmen kardeş gibidir
Sever o hepimizi

Öğretmen bir çiçek gibidir
Hepimizi sever
Rengarenk yapraklarıyla
Sıkıca bizi sarar

Öğretmen kitap gibidir
Her biri bilgi doludur
Ufkumuzu bilgisiyle aydınlatır
Öğretmen hoşgörü denizidir

Öğretmen mum gibidir
Yanar ışıkları
Öğretmen okumayı yazmayı öğretir
Her yönüyle altın doludur

Selen KURUBAŞ

5/A



Eğitim

Bir fidan küçükken şekil alıp nasıl ağaç oluyorsa insan da küçükken yetişkin olur ve birey olur. Bir çocuk anlatılanları, izlediklerini daha çabuk kavrar ve öğrenir. Bir yetişkinin bir çocuğa göre öğrenmesi daha zordur. Bundan dolayıdır ki bir insanın eğitimi aksamamalıdır. İnsanlar doğası gereği meraklıdır. Özellikle de çocuklar meraklıdır. Çiçekleri, böcekleri , ağaçları kısaca dünyada olup bitenleri merak eder. Ama tabi zamanla büyüyünce çoğunun merakı azalıyor.

Söz gelimi, bir konu hakkında hem çocuğa hem yetişkine bir soru sorduğumuzu düşününelim. Çocuklar yetişkinlerden daha hızlı cevap verebilir. Çünkü çocuğun öğrenmeye vakti ve boş bir zihni vardır. Yetişkinlerin ise kavraması daha yavaş olur. Ayrıca yetişkinlerin sorunları olabilir veya işleri daha çok olur. Beyinleri de yetişkinlerin daha dolu olur.

Bir insan, aynı oyun hamuruna benzer. Mesela bizim eğitimimiz ilkokul, ortaokul, lise ve üniversiteden oluşur. Daha sonra da mesleğimizle ilgili eğitim alır ve staj yaparız. Anasınıfında ilk adımı eğitime atarız. İlkokulda sayma becerisi ,okuma becerisi öğreniriz. Ortaokula geldiğimizde ise konular gelişir ve birçok branşta öğretime tabi oluruz. Son olarak üniversiteye yerleşiriz sınavlarla.

Tek sorumluluğumuz vardır; o da ders çalışmak, kitap okumaktır. Ağaç yaşken eğilir. Eğitim ve öğretime gereken önemi vermeliyiz; çocuklar ve gençler iyi birer yurttaş olmak için gayret göstermelidir. Çocukların ,gençlerin iyi bir eğitim almaları sağlanmalıdır. En önemlisi de dürüst ve ahlaklı birer birey olmak çok önemlidir.

Meryem Nisa KAVCAR

6/A



Kitabın Bize Kattıkları ve Önemi

Bir insan kitap okumayı alışkanlık haline getirmeli ki onun hayatına katkıda bulunmalı. Gelecekte kitaplardan öğrendiklerini yaşama geçirip herkese örnek olmalı. Çalışkanlığı ,dürüstlüğü ,başarıyı, azmi kitaplar anlatır ve öğretir .Çocuğu ,genci, yetişkini ve yaşlısı her ne olursa olsun okumaya ve bilgilenmeye devam etmelidir.

Kitap seçimi önemlidir. Hikaye, masal , roman veya şiir kitapları ...Kişi en çok hangi türü beğeniyorsa o tür kitapla okumaya başlamalıdır. Bilim kurgu türü okumayı seviyorsa onu okumalıdır. Macera kitaplarını seviyorsa onu okumalıdır. Yoksa kişi kitaplardan soğuyabilir.

Ben kendimden örnek vereyim; daha çok maceralı kitapları seviyorum. Bilim kurgu kitapları ile pek fazla aram olamadığı için ilk başlarda çok sıkılmışım. Sonraları yeni tür kitaplarla tanışınca kitaplara daha çok ilgi duydum. Bundan dolayı sizi etkileyecek kitapları tercih etmenizi öneririm.

Ayrıca kitap okumanın çok fazla faydası vardır:

- Telaffuzumuz iyi olur, güzel konuşuruz.
- Sözcük dağarcığımız zenginleşir.
- Dil alanında bilgimizi artırır.

Okuma alışkanlığına sahip insan herkesten farklıdır. Kitap bizim elimiz kolumuzdur. Küçük yaşlardan itibaren kitap okuma alışkanlığı çocuklara kazandırılmalıdır. Kitaplar yolculukta arkadaşımız olur, kısacası her anımızda bize destek olur .

Meryem Nisa KAVCAR

6/A

BAĞIMSIZLIK MARŞI

Şiir kazanılacak zafere haykırıyordu,
Yüreklere heyecan veriyordu.
İkinci marşın yazılmasını istemiyordu,
Bunun için dua ediyordu.

İhtişamlı mısralar göğü inletti
Okuyanın hatırına zafer bahşetti
İstiklal yolundaki başarı
Vatana cesaret verdi

Tezahüratlar buluyor son haddi,
Kadim şiirler arasında seçildi.
Bağımsızlığın yüzüncü yılında,
Simalardaki gurur silinmedi.

Bu zorlu muharebede,
Bütün millet el ele
İstiklal için birlikte
Savaşıyor tüm gücüyle

Savaş sonrası sessizliği,
Halkın umudunu yitirmeyişi .
Ardından görkemli savaşın gelişi ,
Direncin beraberinde getirdi zaferi.



**GENÇ KALEMLER - DURMUŞ-GÜLSER GEDİKOĞLU ORTAOKULU ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN
HAZIRLANMIŞTIR.**

Vatan bu marşta toplanıyor,
Dinleyene duygu dağıtıyor.
Okuyan hayran, düşman hüsrana,
Tek kural ; bağımsız ol an be an!

Akif'e hoşnutluk yüreklerde,
İstiklal Marşı yegane .
Önem büyüktür inanca.
Akıbet gururdur, gülümse.

**Hayrünnisa Nur YILDIZ
8/A**

MAĞDUR BİR TUTSAKLIK

Hayat ne kadar güzel! İçeriğiyle, görüntüsüyle, çevresiyle insanların ruhunu büyüylüyor. Ama insanoğlu hayata karşı pek acemi . Nerede bir kötülük hemen onu buluveriyor. Bazense güzel bir şeye aşırı ilgi duyuyor. İlgiden de öte o şeye bağımlı vaziyete geliyor. İnsanlar bolca bulduğu şeylere sarılmayı seven bir varlıktır. Veyahut kötü bir şeyi bilmesine rağmen kendine iyi göstermeyi, kendini kandırmayı çok iyi başarır. Bağımlılığı da öyle .Bir şeye bağımlı olduğu halde, özellikle bunun kötü olduğunu bile bile ayrılmaz bu kötü tuzaktan. Mantık haznesi o bağımlılığın ne kadar rahat ve güzel olduğu düşüncesiyle tıka basa dolmuştur.

Bir bağımlılığın temiz, safderun gönülleri kirletmesi; sanki zehir dolu bir zindana atması olumsuz bir örnek olabilir ama en olanaklı örnek. Yüce atalarımızın dediği gibi : ‘‘Bazı şeylerin azı da zarar; çoğu da zarar.’’ Genellikle her olaya uyan ve ders çıkarılması gereken bir söz. Bağımlılık insanın benliğini yiyip bitiren özünü yitiren bir kötülüktür. İnsanı yitik bir ruha çeviren ve bir boşluğa hapsedendir bağımlılık.

Bile bile hayatını mahveden insanları hep garip bulmuşumdur. Nedendir bize verilmiş ve kutsal bu hayatı kötüye kullanırız? Bizlere verilen bu güzelliklerin farkına varalım . Hapis kaldığımız bu demirlerin ardında refah günler var elbet. Her şey mümkün olduğu gibi bağımlılıktan kurtulmak da kolaydır. Peki bu gayret hepimizde varken bağımlılık karşısında neden duramayalım ?

Mesela sigara bağımlılığı...Bir kişinin bile bir şeye bağımlı olması birçok hayata etki ediyor .Sigara içen bir insan , küçüklerine örnek olacak zaman zaman .Çocuklar hayatı daha iyi tanımak ve anlamak için önce onları yetiştiren kişilere bakar. Eğer ebeveynleri sigara bağımlısı ise o çocuğun da bağımlı olma ihtimali bir hayli yüksektir. Sigaranın aile ilişkilerini sık sık bozduğu da görülmektedir. Şimdiden bir küçüğün hayatını etkiledi. Ne kadar basit geliyor daha hayatı yeni yeni idrak etmeye başlayan bir çocuğun başlangıçta ruhunun kötülükle dolması.

Mesela teknoloji bağımlılığı ...Aynı koltukta saatlerce oturur halde durmak. Ne kadar korkunç ve kötü bir şey. O teknoloji insanları ekrana ve koltuğa tutsak hale getirmiş. Ürkütücü bir olay. Bizlere verilmiş bu zamanı neden gereksiz şeye harcayalım ki? Bizlere verilmiş en büyük nimetlerden biri olan zamanı doğru kullanmak ; amaca yakışır şekilde harcamak çok önemlidir.

Birçok bağımlılık olsa da sonuçları hep aynı kapıya çıkıyor. İnsan ömrünü böyle şeylerle ziyan etmemeli. Farklı hobi ve aktivitelerle bağımlılığın yerini doldurmalı. Mağdur bir tutsak olmaktansa



**GENÇ KALEMLER - DURMUŞ-GÜLSER GEDİKOĞLU ORTAOKULU ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN
HAZIRLANMIŞTIR.**

,özgür bir insan olmalıyız. Hayat bazen bize iyi şeyler sunmaz ama hep bir çıkış yolu vardır. Önemli olan o çıkış kapısının anahtarını bulmaktır. Dünya iyiliği için bunu yapmalıyız.

**Hayrünnisa Nur YILDIZ
8/A**

Çanakkale Savaşı

Taarruza göğüs geren vatan erleri ,
Çanakkale'nin ölümsüz sülietleri.
Ölseler dahi düşmana bırakmaz vatani,
Bu meydanda inliyordu tüfek sesleri.

Boş hayallere kapılan hainler,
Vatani boş sanıp sahiplendiler.
Savaşın sonuna mağlup nağmeler,
Sığar mı ey Türk !

Bir devrin sona ereceği
Aslı yoktur milletin vatani vereceği
Destanlar haykırır cengin şiddetini
Şühedam apaçık rengi

Nevasız zafer kutlanır mı ?
Gök sussa ,muharebe susar mı?
Yeni sustu o vakit yığıdim ,
Düşman rahat durur mu?

Tarih bunu da yazar,
Haini kabul eder hangi mezar?
Yankılanan top sesleri ile
Analar kayıplardan haberdar

Hayrunnisa Nur YILDIZ
8/A

29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI

Yer ve gök duysun ki şehitlerimiz başardı!

Karanlık sokaklar yeniden aydınlandı.

Yazılsın şiirler, türküler, destanlar

Türk milleti büyük bir zafer kazandı

Önderimiz tarihin görkemli sayfalarında,

Aziz şehitlerimiz, hemen ardında.

Coşacak bu gece tüm meydanlar,

Sevgi ve neşe akacak herkesin damarlarında .

Kanımızın her bir damlasına değdi;

Düşmanlar yenilgi ile boyun eğdi.

Tüm Türklerin etrafında bir zafer ezgisi

Her bir çehrede bayram sevinci

Bu cennet vatan bir emanet

Eşitlik, demokrasi, bağımsızlık ve hürriyet

Hepsi birer armağan

Korumamız gerekli her zaman !

Hayrünnisa Nur YILDIZ

8/A



HAYAT ÇOK GÜZEL

Çayın rengi ne kadar güzel

Sabah sabah

Açık havada

Hava ne kadar güzel

Böyle olsun her yer

Çayırlar ne kadar güzel

Doğa çok güzel

Hep aynı kalsa hayatımız

Hep böyle olsa günler

Güzel günler, güzel havalar

Çiçekler,ağaçlar,ırmaklar

Hayat ne kadar güzel

Hep böyle olsa günler

Barış,sevgi, sevinçler

Hoşgörü,mutluluk,paylaşma

Esenlikler ,kardeş gibi kalsak.

Aymila KATI

5/A



Anne Sevgisi

Elmas gibi yüreği
Doyulmaz sevgisi, sonsuz neşesi
Anne yüreği bu
Canım annem

Koruyup sarmalar beni
Güneş gibi ısıtır beni
Cennet bahçeleri gibi
Canım annem

Yıldızlar kadar parlak
Buğday gibi saçları
Çiçek kadar narin
Canım annem

Zümrüt gözleri
Karanfil kokulum
Mücevherden değerli
Canım annem

Ceylin KEÇELİ
5/A

NEREDESİN?

Geceleyin bir ses böler uykumu
İçim ürpertiyle dolar: Neredesin ?
Arıyorum yıllar var ki ben onu
Aşkıyım beni çağırın bu sesin

Hülyalara karışıyor bu ses
Semaya yükseliyor kez
İşitiyorum onun sesini zihnimde
Taşıyorum kaygımı, gönlümün içinde

Gelecekte yaşlılık vurmadañ güya
Her gece rahatsızlığımıdır bu rüya
Aşığım ben senin çehrene
Gel bekliyorum : Neredesin ?

Her gün doğumunda, arkamda
Beliriyor bir hayal gibi
Gün batıyor gidiyor
Karanlıkta solan bir gül gibi

Hayattasın biliyorum
Yanımdasın , karşımdasın ama göremiyorum.
Bir kıvılcım arıyorum
Gel bekliyorum : Neredesin ?

Haddizatında o bir yabancı
Gözlerin benim için karardı
Ama silemiyor insan aklından
Gel bekliyorum : Neredesin ?



GENÇ KALEMLER - DURMUŞ-GÜLSER GEDİKOĞLU ORTAOKULU ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN
HAZIRLANMIŞTIR.

Bir hayalin içinde gibisin
Sen benim gerçekliğimdesin
Bir zihnin kalbindesin
Gel bekliyorum : Neredesin ?

Gözlerim dolu dolu
Aklımda meçhul bir soru
Dilimde en sevdiğin ezgi
Bu mısralar senin gibi saf ve duru

Beynimin içinde dönüp duruyor
Sevgiden beter gözlerin
Bir buz parçası düşüyor içime
Senin haksız sözlerin

Arıyorum seni zamansız
Yaşamayı öğrendim
İçimdeki ürpertiyle
Son kez soruyorum : Neredesin ?

Hayrunnisa Nur YILDIZ
8/A

BAĞIMLILIK

Bağımlılık bir tür aldanma
Sonu ise hüsrana ve yakınma
Sağlıklı olmak istiyorsak hayatta
Ondan uzak durmalı daima

İnsanları kendine bağlar
Birçok zararı var
Kişilere tembellik katar
Onları hayattan alıkoyar

İnsanları birbirinden uzaklaştıran
Onu kontrol altına alan
Mutluluğu elinden kaydıran
Bağımlılıktır hayatı zora sokan

Kişini hayatını el geçirir
İşin içinden çıkılmaz seviyeye getirir
Ondan kurtulmak için
Azim ve sabır gerekir

Neval Reyyan KARACAN
6/A

Yağmurun Dili

Masum semadan düşen
Bereket ile süslenen
Menfi duygudan ırak
Küçük damlalar defaten

Bir soğukluk duyumsuyorum
Zihnimde bir hususu kolluyorum
Doğan güneşe tezat yağmur
Kuraklığı senden mükellef tutuyorum

Hayatın canı , doğanın yağmuru
Suyuna ilintili doğanın kusuru
Velev ki yoksun
Ağaçların kadim dostu

Ehemmiyet arz eden tabiat
Yağmur ile can ,beden bulacak
Nitekim şudur mühim olan
Şayet onsuz yoksuldur ağaç an be an ...

Hayrunnisa Nur YILDIZ
8/A

BİR TUTAM MUTLULUK

Mutluluk değerini yitirmiş bir ezgi

Acıyı duymadıktan sonra

Sabır manasız bir şiir

Sonu iyiye varmadıkça

Bir tutam mutluluk aranıyorsa

Tükenmesine ramak kalmış bir mumla

Ulaşılması zordur bir tebessüme

Sığ hayatın derinine dalmadıkça

Her daim asılan suratlar

Bir avuç mutlulukla kayboluyorlar

Bir kurtarıcı bekleyerek

Üzüntünün gölgesine sığınıyorlar

Mutsuzluk kalpte acı bir sızı

Tebessüm ise mutluluğa mahsus bir şarkı

Mutsuz çekilmez bu esir hayatı

İçten bir gülümseme, sende saklı

Hayrunnisa Nur YILDIZ

8/A



Doğa Sevgisi

Yeşilin bin bir tonu ile dolu

Ağaçlar, bitkiler, yeşillikler

Sevgisi sonsuzdur onun

Yaşam kaynağıdır doğa

Türlü hayvanlar orda yaşar

Ormandır onun adı

Çok saf ve durudur

Yüzlerce tür ağaç vardır

Makiler ,çalılıklar, meyve veren ağaçlar

Doğanın güzelliği budur

Selam veren ağaçlar

Rengarenk ağaçlar

Cıvı cıvı kuşlar

Bak ötüyor kırlangıçlar, martılar

Ormanlar sevgi doludur

Oksijen kaynağımızdır

Münevver Ecrin KARACAN
5/A

MÜZEDE KORKULU BİR GECE

Chandles ve Chris çok yakın arkadaşlardı. Chandles korkak ve suskun ; Chris ise cesur ve konuşkandı. Bir gün Chandles ve Chris buluşur. Chandles Chris'e hep savaş müzesine gitmek istediğini ,ama gidemediğini söyler. Chris bunun üzerine Chandles'e hafta sonu savaş müzesine gitmeyi teklif eder. Chandles ilk başta Chris'i soru yağmuruna tutar ama sonra teklifini kabul eder.

Chandles ,ailesine Chris ile savaş müzesine gideceğini söyler. Ailesi izin verir fakat eve erken gelmesini ister. Chris de ailesine sorar ve o da ailesinin onayını alır. Hafta sonu olur. Chris , Chandles'i arar ve hazırlanmasını söyler. Chris ve Chandles buluşup mor bir arabayla Savaş Müzesi'ne gittiler. Müzede mumdandır yapılmış birçok heykel vardı. Chandles heykellerden çok korkmuştu; Çünkü heykeller gerçekçiydi, bir anda Chandles 'i yiyebilecek gibiydi. Chandles Chris'in koluna girerek geziyordu.

Chris :

- Neden korkuyorsun Chandles ?

Chandles :

- Baksana müzede kimse yok sadece biz varız.

Chris :

- Hafta sonu olduğu içindir ,ben de bilmiyorum

Chandles :

- Hadi! Hızlıca gezip gidelim.

Chris :

- Eğer burada kilitli kalsaydık ne yapardın acaba ?

Chandles :

- Aklından bile geçirme ! Hadi gezip çıkalım !

Chris ve Chandles birbirine sarılarak geziyorlardı. Arkalarından bir ses geldi. Bu ses , kapı kapatma sesiydi. Olamaz. Chris ve Cahandles kilitli kalmıştı. Arkalarından bir adam hızlıca geçti.

**GENÇ KALEMLER - DURMUŞ-GÜLSER GEDİKOĞLU ORTAOKULU ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN
HAZIRLANMIŞTIR.**

Chris:

- Ah, Chandles sakın olmalıyız!

Chandles :

- Nasıl sakın kalalım ? Baksana hem kapı kapandı hem arkamızdan biri geçti.

Chris :

- Haklısın üç dediğimde kaçacağız.Bir ,İki., Üç ! Kaç !

Chandles ,heyecanla koŐmaya başlar.Chris ise komik bir Şekilde koşar.Chandles ve Chris aynı yere saklanırlar; ama orası çok güvenli değildir. Saklandıkları yer mumdan yapılmış bir kayanın arkasıydı.

Chandles garip sesler duymaya başlar.

Chandles:

- Duydun mu sesleri ?

Chris :

- Yoo,Ne sesi?

Chandles :

- Hani koridordan ses gelmişti ya...

Chrris :

- Duymadım daha doğrusu umursamadım.

Chandles :

- Ben cesaretimi toplayıp bakacağım sese.Beni burada bekle.

Chris :

- Ama sen herŐeyden korkarsın , nasıl gideceksin ?

Chandles :

- Doğru,sen de benimle birlikte gel.

**GENÇ KALEMLER - DURMUŞ-GÜLSER GEDİKOĞLU ORTAOKULU ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN
HAZIRLANMIŞTIR.**

Chris :

- Tamam ,ama korkmak yok .

Chandles :

- Tamam .

Chandles ve Chris askerlerin olduğu yere doğru gider,oradan tık diye silah düşme sesi gelir.Chandles ,
içinden : ”tamam ,sakin ol ! Korkmak yok “diyerek kendisini teselli eder.

Bir anda tüm heykeller canlanır .Savaşmaya başlarlar.Her yer altüst olmaya başlamıştır.Heykeller
canlanıp düşmana silah sıkmakla meşguldü.Chandles ve Chris bu koridordan çıkmaya çalışırken
önlere iri,güçlü, yakışıklı ve kaslı omzunda Türk bayrağı oolan bire asker çıkmıştı.

Chandles ve Chris’e Türk askeri:

-Çocuklar burası güvenli değil .İngilizlere güvenmeyin.

Chris:

- Siz heykelsiniz sizden zarar gelmez.

İngiliz askeri Türk askerine silah doğrulttu; ama Türk askeri silahı eliyle kavrayıp yere fırlattı silahı.

İngiliz askeri yere atılan silaha bakarak :

-Her şey için çok geç ,

Chris :

-Ne için ?

İngiliz askeri:

-Savaş çoktan bitti; ama bizi buraya mumyalayıp kilitlediler.Artık savaşsak da ölmüyoruz.

Chandles :

-Eee? Bunda ne var ?

Türk askeri :



**GENÇ KALEMLER - DURMUŞ-GÜLSER GEDİKOĞLU ORTAOKULU ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN
HAZIRLANMIŞTIR.**

-Çocuklar sizi boş yere oyalıyor olabilir, dikkat edin ve arkamda durun.

Chandles :

-Peki bizim arkamızdan geçen belli belirsiz siyah adam kimdi?

Türk askeri :

-O adam bendim. Merak etmeyin.

Türk askeri Chandles ve Chris'i güvenli bir yere götürdü. Ardından konuşmaya başladı:

-Çocuklar size açık konuşacağım . Şimdi bu müzede çok garip olaylar oluyor. Bir tek ben gerçeğim.

Diğerleri insan kılığında mumyalar. Buradan sizi çıkaracak yeri biliyorum beni takip edin.

Arka kapıya doğru yürüdü.Chandles ve Chris Türk askerinin gittiği yoldan onu takip ederek ilerlediler.

Oradan çıkarak evlerine Chandles ve Chris evlerine heyecanla vardılar.

Chandles ve Chris Türk askerinin önderliğinde müzeden çıkmayı başarmışlardı. Cahndles ve Chirs

Türk askerinin kendilerine yardımcı olmasından dolayı çok mutlu olmuşlardı.

**Azra Ahsen GÖKSU
6 B**



Yeni Bir Arkadaş

Her zamanki gibi uzaydaydım. Canım sıkılmasın diye Bombom'un yanına gitmiştim. Bombom'un yanına gittiğimde bir şeye bakıyordu.

-Ne oldu Bombom ? Neye bakıyorsun öyle ? dedim.

Bombom : "Mars'a yeni biri gelmiş ,onunla iletişim kuruyorum." dedi.

Bu yeni biri biraz utangaç olduğundan pek konuşmak istemiyor; bana cevap vermiyor.

Sonra, Bombom'a "Mars'a gidelim" dedim. Bombom da teklifimi hemen kabul etti. Hakikaten Bombom'un dediği kadar vardı; utangaçtı. İletişim kurabilmesi, utanmasına gerek olmadığını belirtmek için şarkı yazma planı yaptık.

Üç, iki ve bir deyip ona şarkımızı okuduk. Ayağa kalkıp bizi alkışladı ;gerçekten etkilenmişti, biraz da şaşkındı. Ona sarıldık. Bombom araya girip "tanışalım" dedi. Adı Punpirmiş. Punpir aslında Jüpiter'de yaşıyordu. Punbir'in arkadaşı Lara ile gezmeye çıkmışlar Jüpiter'de. O sırada bir göktaşı kendilerine doğru yaklaşınca Punpir sevdiklerini kaybetmişti. Sadece arkadaşı Lara kalmıştı. Fakat Lara da kaybolmuştu. Yana yakıla onu arıyordu.

Punpirin bu hikayesine üzülmüştük Bombomla. Punpire şefkatle yaklaşarak yalnız olmadıklarını söyledik. Punpir çok mutlu olmuştu.

Lara'yı aramaya koyulduk. Bombom ,ben ve Punpir çok yorulmuştuk. Bir taşın üzerine oturmuştuk. Vakit geçtikten sonra yerde uzanan birini gözümüz ilişti. Baktığımızda bir de ne görelim bu Lara'ydı. Sağlıklıydı, hiçbir şeyi yoktu şükür ki.

...



**GENÇ KALEMLER - DURMUŞ-GÜLSER GEDİKOĞLU ORTAOKULU ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN
HAZIRLANMIŞTIR.**

Sabah olmuştu. Punpir ve Lara için kahvaltı hazırlamıştık.Onlara sürpriz yapmak istemiştik.Punpir ve Lara kahvaltı hazırlanmasına çok mutlu olmuşlardı.Sohbet ettik.

Punpir , Lara ile biz çok iyi bir arkadaş olmuştuk.Ama Punpir'in ve Lara 'nın gitme zamanı gelmişti.Buna üzüldük çünkü onların sıcak sohbetine alışmıştık. Vedalaştık.

Arkadaşlarımızın kıymetini bilelim,arkadaşlık bağlarımızı her zaman güçlü turalım diye aramızda anlaşlık.

Azra ANDİÇ

6/A

Amatör Yazarlık

Çok sevdiğim, gençliğe hitap eden yazarlardan biri olan Beyza Alkoç'un yine çok sevdiğim bir sözü vardır:

“Her şey anını bekler...”

Bence de öyle. Yazarlar, şairler, ressamalar; onlar da bu mesleği edineceği günü beklemelidir. Yazarlık zahmet ister. Günümüz yazarları da bunu yapmalıdır. Çoğu güncel yazar hep romantizm ya da hep fantastik yazıyorlar. Hoş ,fantastiğin içine bile romantizm koyuyorlar. İnsan belli bir olgunluğa gelene kadar kitabını bastırmamalıdır. Bu olgunluğa kimisi 7'sinde kimisi 70 'inde ulaşır. Bu olgunluk kişinin hem ufkunda hem düşüncelerinde olmalıdır. Ne yazık ki günümüz yazarları düşüncelerini yazarlık seviyesin ulaştırmadan direkt olarak elimize sunuyorlar. Bizlerse bin bir emekle ,olgunlukla ve onca yılda yazılan o güzelim yazıları okumak yerine sırf ciltli diye ,süslemesi var diye yazarı popüler olduğu için bilinçsizce yazılmış kitapları okuyoruz. Bunu yaparken belki de olgunlaşmış düşüncelerimiz varken ham düşüncelerle yazılmış yazılar zihnimize oynuyor. Bu oyun ve bilinçsizlik tüm toplumu ele geçiriyor.

Bazı yazarlar , sırf yazmak için yazıyor. Bazı yazarlar ise yazılarının her satırında kendisini kanıtlama çabası içinde oluyor. Bazı yazarlar ise kendi yazdığı yazıyı irdelemeden , içerisinde yorumlamadan yayınlıyor. Bu da piyasada çok fazla bilinçsizce yazılmış kitabın bulunmasına yol açıyor. Aynı zamanda gerçek yazarların , gerçek anlamda kaliteli kitapların erimesine yol açıyor.

Yazarlık zahmet ister. Zahmetsizce yazılan yazılar güzel olsa dahi kalıcı olamaz.

Ece GÜLERŞEN

8/A

İSTİKLAL MARŞI

İstiklal Marşı demek on kıtadan oluşan, sıradan bir şiir dizesi değildir. Her harfi, her kelimesi bir vatan mücadelesinin eseridir.

1921 yılında söylendi ki, bu vatanın yeniden doğuş hikayesinin anlatılacağı bir marşın gerekli olduğu söylendi. Nihayetinde yedi yüz otuz dört şiir katıldı; fakat Mehmet Akif bu yarışmaya katılmamıştı, para ödülünü kabul etmiyordu. Haklıydı da vatan için kalem tutmak, parayla yapılacak bir iş değildir. Dediği gibi karşılık olmadan sadece içindeki vatan sevgisi ile mısraları yazdı, öyle güzel anlatmıştı ki kimse tereddüt bile etmedi. Evet, Allah bu memlekete bir marş daha yazdırmamalıydı. Fakat Mehmet Akif, nesiller boyu aktarılacak öyle bir on kıta yazmıştı ki... Bütün dünya, Türk halkının nasıl bir millet olduğunu anlamıştı. Osman Zeki Üngör'ün de bestesi ile değerine değer katan marşımız yazıldığı günden beri her Türk gencinin alnı ak, başı dik hür vaziyette söylenebilmesi sağlanmıştır.

Ne diyor Mehmet Akif sözlerinde “Kim bu vatan uğruna olmaz ki feda?” Aziz milletimizi özetleyen en güzel sözdü. Ülkelerin marşı bir topluluk karşısında okunduğunda sözleri güzel gelebilir ;ancak en anlamlı marş dahi bizim marşımızın yanında sönük kalacaktır.

Dilan TAYLI
Mezun

Bu Vatan Bizim

Ülkemizi temsil edecek bir şiir lazımdı
En iyi şiir yazana büyük ödül vardı
Bilakis o şiirini ödül için yazmadı
Çünkü onun için öncelik vatandı

TBMM'de okundu Mehmet Akif'in şiiri
Heyecanlandırdı bütün meclisi
Herkes tarafından alkışlandı, sevildi
Bu şiir anlatıyordu kazanılan zaferi

Bizleri okurken gururlandıran
Dinleyenleri coşturan
Kalbimizi vatan aşkıyla tutuşturan
Her dizesi ayrı bir destan

Bu bayrak bizim!
Bu marş bizim!
Türk evladı olduğum için
Gurur duyduğum
Bu vatan bizim!

Fatma Azra KARARDIÇ
Mezun

Çanakkale

Dağlarında “Ey Yolcu!” sözleriyle bizi karşılayan bir yerdir Çanakkale. Dört bir yöreden gelmesine rağmen her birinin kalbimizde yıkılmaz tahtlara sahip olmasını sağlayan yerdir Çanakkale.

Bir millet düşünün ki topyekun mücadele etmiş anası olan vatan için. Koca bir cihana kanlarını ,canlarını feda edercesine sevmenin, mücadele etmenin onurunu, gururunu göstermişler. Silahın, topun, merminin yanı sıra kalple mücadele etmeyi de göstermişler. Şimdi bakıyorum ucu bucağı görünmeyen Çanakkale Boğazı’na. Derin bir nefes çekiyorum içime ve dalıyor gözlerim Conk Bayırı’na. Biraz hüznün, biraz acı, ama çoğu zaman gururla yaş akıyor gözlerimden. Ay yıldızın eşsizce yansıdığı o muhteşem boğaza...

Ayak basıyorum Gelibolu'ya. Ayaklarım titriyor, kulağıma geliyor: “Ya istiklal ya ölüm” sözleri ve devam ediyor “Geldikleri gibi giderler” cümleleriyle her köşede nicelerinin yaşadığını düşünüyorum. Seyit Onbaşılar, Nezahat Onbaşılar ve bir çift mavi gözüne aşık olduğumuz Mustafa Kemal. “Çanakkale içinde aynalı çarşı” diye bir türkü takılıyor dilime. Söylüyorum küçük küçük. Söylerken daha iyi oturuyor kafama bazı şeyler. Şu an yaşadığım refahın temelini nasıl olduğunu her bir avuç toprakta hissedebiliyorum. Gururluyum böyle bir milletin evladı olmaktan. Bunu her santimetre karede tekrar tekrar anlıyorum. Düşmanlarına bile saygı gösteren, insanlığını unutmayan bir millet olduğumuz beliriyor aklımda. Nasıl bir gönül büyüklüğüdür idrak etmekte zorlanıyorum.

Bir parça bir kuru ekmek yiyerek, bir tas çorba içerek ya da aç kalarak verilen mücadelenin üzerine yediğim her lokmayı zor yutkunuyorum.

Çanakkale, insan olmayı öğretiyor bize. Mücadeleyi, azmi, sevdiklerini geride bırakmayı ve sayılamayacak daha bir sürü şeyi... Bu ulu mücadelenin hangi kelimelerle anlatılması gerektiğini inanın bilmiyorum. Ya da bunları anlatmaya kelimeler yeter mi hiçbir fikrim yok. Ama şunu biliyorum, gururlu bir şekilde yürünecek en nadide toprak Çanakkale...

Her yeri ayrı bir destan, her tarafı ayrı bir mücadele örneği. Dilimde hep söyleyeceğim türkü Çanakkale. İstiklal Marşı’mızın “Şüheda fişkırarak toprağı sıksan şüheda” dizesini daha iyi anlayarak bitiriyorum cümlelerimi...

**Dilan Taylı
Mezun**

2053 'te Türkiye'm

Ülkemiz gelişmekte olan bir ülke olarak biliniyor. Ama bundan tam 35 yıl sonra yani 2053 yılında gelişmiş olan bir ülke olarak bilinebilir. Neden olmasın ki? Türkiye'miz her alanda zengin bir ülkedir. Genç ve dinamik bir nüfusa sahiptir.

Herkes çok iyi biliyor ki ülkemiz kötü olaylar yaşadı. Hala da yaşamaya devam ediyor. Türklerin geçmişine baktığımızda kazanılan kara ve deniz savaşları, bunun yanı sıra kaybedilen kara ve deniz savaşları vardır. 1299'da kurulan Osmanlı Devleti 623 yıl boyunca hiç kimsenin dilinden düşmemiştir. Devletimizin bu süre içerisinde en önemli özelliklerinden biri de hoşgörüsüdür. Anadolu'ya yerleşen azınlıklara yani Hristiyan, Yahudi gibi yabancı ülkelere kaçmış veya kovulmuş olan halka ev sahipliği etmiştir. Burada yaşamaya başlayan azınlıkların kendi dinlerinden ayrılmasına izin verilmemesi hoşgörüyü örnektir.

Örneğin, bundan 2 yıl önce Türkiye bir darbe yaşadı. Bu 15 Temmuz 2016 darbe gecesi idi. 15 Temmuz'da kendi kanımızdan olan insanlarımız gözlerimizin önünde tankların altında ezildi, mermi yağmuruna maruz kaldı. Onca ana kuzusu vatan uğruna şehit oldu. Çocuğu, genci, yaşlısı, kadın- erkek fark etmeden canlarını hiçe saydılar ve ülkemizi zalimlerin ellerine vermediler. "Allah Allah" kelimesini dillerinden hiç ama hiç düşürmediler. İşte o gece, 15 Temmuz gecesi Türk milleti bu vatanın kolay kolay bölünemeyeceğini tüm dünyaya kanıtlamış oldu. 18 Mart Çanakkale Savaşı da bizim için çok önemlidir. Bu savaşta da yine Türk ordusu canlarını dişlerine takarak bu savaşı kazandı. Aslında birçok badire atlattı Türkiye. Fakat hepsinin üstesinden gelmeyi de bildi. Onca şehit ve gazi olmasına rağmen bu vatan bölünmedi, bölünmeyecek de. Ne olursa olsun ülkemiz başını yere eğmeyecek ve dimdik duracak.

Hayalimdeki 2053 Türkiye'sine değinirsek bana göre ticari, ekonomik ve kültürel bakımdan ülkemiz ileri seviyede olacak. Okuma-yazma oranı artacak, kadına şiddet durdurulacak, işsizlik oranı azalacak, kişi başına düşen milli gelir artacak, barış sağlanacak, herkes birbiri ile saygı çerçevesinde anlaşacak, ülkemiz teknolojik aletleri kendi üretecek, çevremiz temiz olacak, ağaçlar fazla olacağı için ormanlık alanlar artacak, her açıdan ülkemiz gelişmiş ülkeler arasına girmiş olacak; kadın haklarına olan önem artacak, tarihi yerlerimiz korunacak, zarar görmeyecek, ülkeler arası barış sağlanacak, çarpık kentleşme olmayacak, kurak olma seviyesine gelen alanlar yeşillendirilecek, sanayi açısından ülkemiz gelişecek, insanlar duyarlı bir birey olacak. Yani 2053'te Türkiye, ileri seviyede bir ülke



**GENÇ KALEMLER - DURMUŞ-GÜLSER GEDİKOĞLU ORTAOKULU ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN
HAZIRLANMIŞTIR.**

Kısacası; 2053 yılında Türkiye ekonomik, sosyal, kültürel bakımdan gelişecek. Gelişmiş ülkeler arasına girmiş olacak, işsizlik sorunu kalkacak, ülkemiz gelecek nesilleri üretken ve girişimci olacak, kadın haklarına önem verilecektir. Atatürk şöyle demiş: ”Türk çocuğu ecdadını tanıdıkça daha büyük işler başaracaktır.” Ülkemizin gelişimi için bizler daha fazla çaba sarf etmeliyiz.

**Sema ORMAN
Mezun**



KİTAP OKUMAK

Kitap; insanı bilgilendiren, güldüren, düşündüren ve bazen de hüzünlendiren kaynaktır. Fıkra kitapları, macera kitapları, bilmece kitapları kitap türlerinden sadece birkaçıdır.

Peki kitapları neden okuyoruz? Bu sorunun cevabı eğlenmek için olmamalıdır. Bilgilenmek için, hayal gücümüzün gelişmesi ve olaylardan ders çıkarmak için kitapları okumalıyız. Okuma yolculuğu uzun bir yolculuktur. Beşikte başlar, mezarda biter. Kitap okumak yüzyıllardır yapılan ve yapılmaya devam eden alışkanlıktır. Kitap okumanın hiçbir zararı yokken bize kazandırdığı faydaları vardır.

Kitap okuyan kişinin özgüveni artar, olayları inceleme yeteneği kazanır. Kitabı çok okuyan kişi etkileyici konuşarak hitap ettiği kişilerde bir etki uyandırır. Boş zamanlarımızın çoğunu sıkılarak ya da televizyon karşısında geçirmektense kitap okumayı tercih etmeliyiz. Kitap okumak zihni açar, insanı hantallıktan kurtarır. Kitap okumak bizi bilgili kişiler yapar. Kitap okursak güvenilir bir çevremiz olur. Genel kültürümüz artar. Dünyaya olan bakış açımız gelişir ve değişir. Bununla beraber hayal etme oranımız artar, hayal gücümüz gelişir.

Dünyayı daha güzel hale getirebilmenin tek yolu, iyi ve güzel şeyleri insanlara aşlamak, bilgisizliğu ve cehaleti yok etmektir. Bunu başarmanın en kolay yolu ise kitap okumaktır. Şunu unutmamalym ki kitap okumak çok önemlidir. Bol bol kitap okuyun. Çünkü, kitapsız yaşamak; kör, sağır ve dilsiz yaşamaktır.

İrem SERÇE
Mezun



Kitap Okumanın Önemi

Okumak en kolay öğrenim biçimidir. Toplumlar günümüzde daha fazla okuma alışkanlığına sahip olmanın avantajlarını her alanda yaşamaktadır. Geride kalan toplum sorunlarının çoğu sebebi eğitimsizliktir. Okumak aslında bir alışkanlıktır.

Kitap okumanın faydaları vardır. İnsanların güvenini artırır, kültürünü artırır, düşünceyi geliştirir, inceleme yeteneğini artırır, kelime zenginliğini artırır. Kişiyi sosyal aktiviteler sunar. Boş zamanlarımızı televizyon karşısında geçirmek yerine kitap okuyarak zamanımızı değerlendirebiliriz. Kitap okuyan kişi, toplum içinde etkin ve sosyal olur. Okuyarak kendine geliştiren kişiler tabii ki çevreye çok büyük yararlar sağlayacaklardır. Kitapları bir kere okursan, artık, kimse seni tutamaz.

Bana göre kitap okumak çok eğlenceli ve güzeldir. Kitap okumak bir yetenektir de aslında. Kitap okumak çok özeldir. Birçok kitap türü vardır: roman, hikâye, şiir, masal, fıkra... Bu dalların hepsi birer ders verir. Her yazınsal türde bir bilgi saklıdır.

**Sıla Canpulat
Mezun**



Genç Yazarlar ve Yazıları

Genç yazarlarımızın çoğu özen düzen düşünmeksizin kalemlerinin ucuna nasıl gelirse öylece yazıverip gidiyorlar. Başka türlü söylemeler dediklerinin daha iyi anlaşılacağını, belki daha güzel, daha çekici olabileceğini, şu yahut bu sözü yerinde kullanmadıklarını gösterdiniz mi: “Adam sen de!” der gibi bakışları var. Yazdıklarını önemli bulmuyorlar, bir günde unutulup geçeceğini biliyorlar da onun için mi özenmiyorlar? Onun için mi baştan savma ile yetiniyorlar?

Halbuki özenli yazsalar, kelime hazinesi, deyimler ve atasözleri geniş olsa, akıcı bir dilde yazsalar daha çok okunur. Özenli bir yazı nasıl olursa olsun, hafızalarda kalır. Nasıl Barış Manço, Aşık Veysel Şatıroğlu gibi ünlü sanatçılar unutulmadıysa o yazılar da unutulmaz. Ama özen gösterilmezse dalından koparılmış bir çiçek gibi ancak iki gün, üç gün, taş çatlasın yedi gün ayakta kalırlar. Özen gösterilen bir yazı ise kökü ile alınmış bir sümbül gibi etrafına güzel kokular (bilgiler) saçarak ilerler ve sonunda zirveye ulaşır.

Genç yazarlar şu nedenlerden ötürü yazılarını yarım yamalak düzensiz yazıyor: İleride okunmayacağını düşünüyorlar, kendilerine güvenmiyorlar, hep bitirmek için bitiriyorlar. Ama bu, o kadar kolay değil, bir yazı ne kadar özenli ise o kadar güzel olur.

**Aleyna Özdeş
Mezun**

OKAPİLER VE İNSANLAR

Okapiler, tropik olan huri yağmur ormanlarında yaşarlar. Okapiler, zebra ve antilop arasında olan bir hayvan türüdür. Zürafaların uzaktan akrabalarıdır, uzun çevik yapıları ve yapışkan derileri ile yapraklar, tomurcuklar, otlar ve meyve ile beslenirler. Dilleri ile göz kapaklarını ve dudaklarını temizleyebilirler.

Bu hikayede ormanda yaşayan okapilerin yaşam alanlarındaki ağaçları kesen insanlar kestikleri yerlere devasa bir alışveriş merkezi inşa etmeyi düşünüyorlar.

Fakat okapiler yaşam alanlarına zarar veren insanlara nasıl bir tepki gösterecekler? Günlerden bir gün Kongo Cumhuriyeti huri yağmur ormanlarında yaşayan bir grup

Okapi ailesi yaprak yerken bir ses duyarlar, bu ses bir grup insanın sesidir. Ağaçların arkasından geçip olan biteni dinlemeye başlarlar. Beş kişilik gruptan bir kadın buradaki ağaçların kesileceğini ve orman yerine bir alışveriş merkezi inşa edileceğini söyler. Okapi ailesi bunu duyduklarına çok üzülürler. Çünkü huri yağmur ormanları sıcak ve nemli, güzel, en önemlisi onların yaşam alanıdır. Bu nedenle ormanda yaşayan, tüm hayvanları bu konuda bilgilendirip ve yaşam alanlarını insanlara vermeyeceklerini söylerler. Ama ne yazık ki orman sakinleri, eğer alışveriş merkezi olursa, onları hayvanat bahçesine götüreceklerini söylerler. Okapi ailesi bu durum karşısında çaresiz kalır; ama ne olursa olsun yaşam alanlarını o düşüncesiz insanlara vermeyeceklerini açıkça belirtirler. Ertesi gün okapi ailesi bir plan kurarak insanları tuzağa çekip, yapacakları alışveriş merkezine engel olmayı düşünürler. Öğlene doğru bir plan hazırlamaya başlarlar.

Ama tam planı hazırlayacaklarken, önceki gün gelen insanlar onları fark ederler. Tabii fark etmemek mümkün mü? Çikolata rengindeki renkleri ve ayaklarındaki siyah beyaz çizgiler ister istemez insanların dikkatini çeker. Tam o anda okapi ailesi hızlıca oradan uzaklaşırlar ve insanları geride bırakırlar. Plan şöyle: Ağaç kesecekleri yere ağlar kurup insanları ağa düşürmek. Bu onlara göre basit bir plan, ama belki işe yarayabilir. Beş kişilik grupta olan insanlar bir arada çoğalır. İki kişi ilk başta



**GENÇ KALEMLER - DURMUŞ-GÜLSER GEDİKOĞLU ORTAOKULU ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN
HAZIRLANMIŞTIR.**

baltalarla ağaçlarına kesmeye giderler. Fakat adamlardan biri ağa ayak basar ve havaya çıkar. Bunu fark eden diğer insanlar bunun tuzak olduğunu düşünüp başka var mı diye aramaya başlarlar, tüm gizlenmiş ağları toplarlar.

Sezgileri kuvvetli olmadıkları için Okapi ve ailesi insanlara yenik düşerler. Buradan ayrılmak zorunda kalırlar ve kendilerine yeni yuva aramaya başlarlar.

**Sema ORMAN
Mezun**

Şiir Mi Güç, Nesir Mi?

Nesir güçtür şiirden, diye çok kimselerden işitmiş, çok kitaplarda okumuştum. Gene de inanamazdım. ” Nasıl olur? ” derdim içimden. “Nasıl olur?” Nesir yazan düşündüklerini duygularını başından geçenleri yahut hayal ettiklerini söyleyivercek. Değişine bir çeki düzen vermeye özenecek elbette, dilinin pürüzsüz olmasına da bakacak, kelimelerini seçip her birini cümlede oturtmaya çalışacak; ama şiir de güçtür. Duygusunu anlatacak, kafiyeler yapacak ve bir uyum sağlayacaktır.

Şiir yazmanın yanında şair olmak da zordur .Kendi kafasından anlamlı tümceler bulacak yani kendine özgü bir yazısı olacak .Yeni biçimler yaratacaktır .Kendinden öncekileri bilmeli; fakat onlara uymayacaktır. Kendi düzenini kendisi kuracaktır.

Şiir okunduğu zaman bir duygu, düşünce, derinlik ve ritim uyandırır; düz yazı ise daha çok bilgi vermeye yöneliktir. Şiir az kelimeyle çok anlam ifade eder, düz yazı ise uzun ve doğaldır. Tıpkı konuştuğumuz gibi... Şiirde bir vurgu vardır .Ayrıca neyin söylendiğinden çok nasıl söylendiği önemlidir .Nesirde ise vurgu yapmaya gerek yoktur. Şiir mısralarla yazılırken, düz yazı ise yani nesir ise cümlelerle yazılır.

Şiirin kendine göre bir okunuşu vardır; ama nesirde bu durum şiir kadar belirgin değildir. Bir nesir yazarı Evliya Çelebi şu sözleriyle dikkatimizi çekmiştir:“ Ekili tarlaya basma “ ve “İki kişi konuşurken sakın dinleme ” gibi tümceler söylemiştir. İşte nesir de bu tümceler gibi bilgi verir ve doğaldır. Bir şiir yazarı yani ünlü şair Yunus Emre ise yazdığı şiirler ile dikkatinizi çekmiştir: “Elbiseye kan bulaştığı zaman onu yıkamazsan temiz olmaz. “İnsanı gönlünden dünya pasını temizlemedikçe kıldığı namazlar da yerini bulmaz.”

İşte bu iki mısradan oluşan şiirde kafiyeyi görebiliriz.

Ama unutmayın, hangi tür yazıyı yazarsanız yazın azimli olun ve asla vazgeçmeyin; çünkü Mevlana Celaleddin Rumi der ki :”Her şey üstüne gelip seni dayanamayacağın bir noktaya getirdiğinde sakın vazgeçme! Çünkü orası senin kaderinin değişeceği yerdir.”

İrem SERÇE
Mezun

Şehit Toprakları

Günlerden 12 Haziran 2015 .Hayatımda unutamayacağım bir gün. Belki de bunun nedeni kalbime yazılmış vatan aşkıdır kimbilir? Ya da her gözyaşından süzülen koca Mehmetçikler ...

Sabahleyin otobüse bindiğim andan itibaren her dakika sanki bir asır geliyordu bana. Bizim için mücadele eden her askerin hangi şartlarda nasıl savaştığının heyecanında idim atacağımız her adımda. Onlar pabuçsuz, belki silahsız ...Ama onların akli vatanda! Hiçbir şeyi umursamadan ağızlarında tekbirler ”Allah u ekber, Allah u ekber” bir ordu için gereken de bu değil mi? İçlerinde kesilmeyen ümit, kalplerde bitmeyen vatan aşkı...

İşte ben bunları düşünürken hemen sağımda Çanakkale .Diyordum ya her dakika bir asır diye, gönlüm vatan aşkıyla doluyken nasıl da geçiyormuş vakit .Sabah saat 7.30 kahvaltı ve ardından o yıllardır beklediğim büyük an. Attığım her adımın altında bilinmeyen şehitler, kanlarıyla sulanan topraklar... Ne kadar Çanakkale'ye gelmenin mutluluğu da olsa anlamsızca akan gözyaşı .Sırada 57. Piyade Alayı Şehitliği. Sinop ,Osman oğlu Mehmet 25 yaş, Ömer oğlu Mustafa 18 yaş,Dede oğlu İhsan 19 yaş. Daha çocuksunuz desek ”Vatan elden gidiyor, biz kurtaracağız.”Eliniz daha silah tutmaz desek” ”Öğreniriz evvel Allah” diyen binlerce genç, düşmanla göğüs göğüse gelmişler.

Sorsanız elimizde top yok,silah yok ,erzak yok .Ayağımızda pabuç, üstünde elbise yok ; ama olan, bir mermiyi omuzlayan Seyit Onbaşımız; vatani evladından önce gelen Ayşe Bacımız, başımızda büyük önder Atatürk, vatani için savaşan askerlerimiz var. Yetmez mi bu?

Her biri toprağa serilse de ellerinde inmeyen, dimdik duran bayrağımız var bizim! O kınalı kuzuların, biricik evlatlarının selalarını duysa da ”Vatan sağ olsun” diyen analarımız var bizim! Bu vatan böyle insanlar olduğu sürece başını öne eğmez!

Ben bunları düşünürken rehberimiz ilerlemeye başlamıştı bile. Savaşın olduğu yerleri,

Seyit Onbaşı'nın taşıdığı mermiyi, sığındıkları cepheleri ve birçok yeri gezmiştik. Ben bir

Türk evladı olarak, bu aziz vatanımla gurur duyuyorum.

Ünlü şairimiz Muhterem Aslan'ın dediği gibi:



**GENÇ KALEMLER - DURMUŞ-GÜLSER GEDİKOĞLU ORTAOKULU ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN
HAZIRLANMIŞTIR.**

“Saçılmış tohum gibi ölü bedenler

Birbiri üstüne yatıyor

Mehmetçikler sulanmış kanlarla topraklar, tepeler

Çıkacak, yeşerecek ağaçlar, verecek meyveler”

İşte çıkan o meyveler biziz! Emin olun ki biz de sizin izinizden gideceğiz!

Fatma Azra KARARDIÇ
Mezun

ANA DİLİMİZ TÜRKÇE

Türkçe dersini sevmeliyiz. Çünkü, Türkçenin çok zengin bir dil olduğunu Divan-ü Lugati't-Türk kitabıyla Kaşgarlı Mahmut anlatmaktadır. Divanü Lugati't-Türk'ün anlamı “Türk Dilinin Toplu Sözlüğü” dür. Türkçenin sözlük anlamı ise ”Genel Türk Dili “ dir. Birbirlerine benzer anlamlar taşırlar.

Divanü Lugati't-Türk Karahanlılar döneminden Kutadgu Bilig'den sonra bize kalan ikinci önemli eserdir. Şimdi Kutadgu Bilig'ten bahsedelim. Kutadgu Bilig, Yusuf Has Hacıp tarafından yazılmıştır. Eserin ” kutadgu” kelimesi “saadet, kut” manasındaki “kut” kelimesinin üzerine isimden fiil yapan “ad” ekiyle fiilden isim yapan “gu” ekinin eklenmesi sonucu oluşmuştur. “Bilig” le beraber “saadet, mutluluk veren bilgi, ilim ”anlamını taşımaktadır. Kutadgu Bilig'den de öğrendiğimiz gibi Türkçemiz çok zengindir.

İlk olarak yapım eklerinden başlayalım. Yapım ekleri katıldığı kelimenin anlamını değiştirir. Örnek olarak: göz-lük -çü , simit-çi , kitap-çı vb. Ayrıca deyimlerimiz ve atasözlerimiz Türkçenin bir söz varlığıdır.

Bu örnekler gösteriyor ki Türkçe son derece zengin bir dildir.

Türkçe, benim hayallerine kavuşmak için açılan pencere gibidir. Sizin de bir pencereniz olsun istiyorsanız Türkçeyi sevin, kucaklayın. Hayallerinize ilk adımı atın.

Hira Nur YILDIZ
Mezun



Hayalimdeki Okulum

Okul denilince ilk akla gelen, eğitici ve öğretici bir kurum olduğudur. Ancak okullar sadece öğretimle kalmamalı .Öğrencilerin sosyal aktivitelerde bulunduğu, zamanlarını iyi değerlendirebildiği kurumlar olmalı.

Okulda pek çok sosyal alan bulunması lazım ki ders bittiğinde öğrenciler bu sosyal alana–tiyatro etkinliğine – yönlensin istiyorum. Sporla uğraşılacak alanlar daha çok olsun istiyorum. Böyle olunca çocuklar okulunu daha çok sever, bu da çocukların başarısını artırır.

Bir öğretmen düşünüyorum hoşgörülü, öğrencileri ilgi ve yeteneklerine göre keşfedip ona rehber; yeniliklere ayak uyduran , samimi davranan ,öğrencileriyle sevgi bağı kurabilen , babacan ve asil, sorumluluk sahibi ,teneffüs zili çalsa bile öğrencisini dinleyebilen ,empati kuran öğretmen. Öyle ki çocukların dikkatini çeker ve ondan hoşlanırlar.

Bir öğrenci düşünüyorum: iyi ahlaklı ,saygılı ,hoşgörülü ,derslere katılan ,sorumluluk duygusu sahibi, arkadaşlarına ve öğretmenlerine saygılı,paylaşımçı, yardımsever, dürüst...Böyle öğrencilerin öğretmenleriyle iletişimi çok güçlü olur. Yani öğrencilerin başarısı dolaylı yünden artar.

Sıla CANPULAT
Mezun

Caner' in Geçmişe Yolculuğu

Akşam olmuş, Caner evde büyükbabasıyla konuşuyordu. Büyükbabası zaman makinesi yapmak üzere birtakım projeler hazırlıyor, projelerini uyguluyormuş. Bini geçkin proje tasarlayıp uygulamış büyükbabası. Ama en son yaptığı projede bir ilerleme kaydetmiş. Tam iki saat geriye gitmeyi başarmış

Bu olanları Caner'e büyükbabası anlatmış. Caner de sosyal bilgiler dersinde Mısırlılar dönemini öğrenmiş. Caner büyükbabasından Mısırlılar dönemine gitmesini istemiş. Büyükbabası bunun mümkün olabileceğini söylemiş. Onun için projesine devam etmiş. Sonunda geçmişe giden ve geçmişte kalınabilen bir zaman makinesi yapmış.

Sabah olmuş. Caner zaman makinesini incelemek istemiş, büyükbabasından izinsiz zaman makinesine girmiş ve yanlışlıkla Mısırlılar dönemine tek başına gitmiş.

Mısırlılar dönemindeki Mısırlılar, Caner'i yakalamışlar ve krallarının yanına götürmüşler. Kral Caner'i çok sevmiş: "Caner'i hemen mumyalayın!" diye emir etmiş. Caner: " Durun yapmayın ! Ben size lazımım ." demiş.

Kral :

-Ne konuda yardım edebilirsin? demiş.

Caner:

-Size, modernleşmede yardım edebilirim.

Kral :

-O nasıl olacakmış ?Anlat bakalım, Caner.

Caner:

-Ben gelecekte zaman makinesiyle geldim. Size her şeyi anlatırım .Tabii siz de bana piramitlerin nasıl yapıldığını anlatacaksınız.

Kral :

-Eğer,doğru söylüyorsan bunu kanıtla.



**GENÇ KALEMLER - DURMUŞ-GÜLSER GEDİKOĞLU ORTAOKULU ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN
HAZIRLANMIŞTIR.**

Caner, cebinden tarağını ve aynasını çıkararak” Bakın, bunları gelecekte getirdim.” demiş.

Kral, tarağı eline almış ,tarağı yemeye çalışmış,yere atmış ;ama hiçbir şey olmamış.Caner’e yönelerek sormuş :

-Bu nasıl çalışıyor?

Caner, tarağını Kralın elinden almış ve saçını taramış.Ardından ceketinden bir çikolata çıkarmış, krala ikram etmiş.Kral bu çikolatayı beğenmemiş ve bunu mumyalayın diye emretmiş.O anda Caner ceketini ve üstünü fark etmiş . Kral ,

-Bizim kıyafetlerden giydirin öyle mumyalayın! demiş.

Tam o sırada büyükbabası zaman makinesi ile çıkagelmiş. Büyükbabası zaman makinesinde yıl 2018’e basmış , hemen evlerine dönmüşler .Büyükbabası Caner’e sıkıca sarılmış ,Caner de büyükbabasına sıkıca sarılmış .Olup bitenleri heyecanla anlatmış büyükbabasına Caner...

**Hira Nur YILDIZ
Mezun**

29 Ekim’de

Hangi bayrakta beraberdir ayı ve yıldızı

O öyle bir ton ki rengi kan kırmızı

Hilalin nuruyla yolumuz aydınlandı

Dünya gördü gücümüzü 29 Ekim’de

Türk’ün kudretine hudut çizilmez

Öyle bir sevdadır ki yüreğin yetmez

Düşmanın kinini anlatmaya değmez

Dünya duydu zaferimizi 29 Ekim’de

Ellerde bayraklar, bakın ülkemiz coşuyor

Semaya çekilmiş bayrak, marşımız okunuyor

Şehitler ayakta ulusu alkışlıyor

Dünya anladı şanımızı 29 Ekim ‘de

Mukaddes bir sevdıyla çıktık bu yola

”Allah Allah” sesleriyle koşuldu Mevla’ya

Aç artık avcunu yaratan Hüda!

Dünya öğrendi Türk’ün adını 29 Ekim’de

İrem SERÇE
Mezun



10 KASIM

Yıldızlar bile geldi dile
Onlar bile yakınıyorlar bu hasrete
Ölümsüzleştin bu halkın gözünde
Eşsiz bir kahramanımsın kalbimizde

Sen kurtardın bu eşsiz, cennet vatanımızı
Sen gökyüzüne diktin kan kırmızısı bayrağımızı
Güneş gibi ısıttın tüm dünyamızı
Sonuna kadar bizimlesin aziz Ata'm

Sen bizim için en büyük kahramansın
Bu Türk milletine bu destanı yazan, yazdıransın
Yüreğimizde hep sen varsın
Ölsen de asla unutulmayacaksın!

Düşmanların elinden sen kurtardın bu canım vatani,
Sen baştan yazdın bu asırlık destanı,
Çok üzdün bizi bu gidişinle,
Bu vatan, senin bıraktığın askerlerinle...

Sıla CANPULAT
Mezun



GENÇ KALEMLER - DURMUŞ-GÜLSER GEDİKOĞLU ORTAOKULU ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN
HAZIRLANMIŞTIR.

ÖĞRETMENLERİN ESERİ BİZLER

Atatürk'ün dediği gibi yeni nesil, öğretmenlerin eseri olacaktır. Biz çocuklar mumda daha küçük bir kıvılcıkmız. Bizim mumdaki kıvılcımdan ışık olup etrafımızı aydınlatabilmemiz için o güzel öğretmenlerimizden yardım almamız gerekiyor.

Öğretmenlerimiz bizi engin bilgileriyle eğitiyor ve öğretiyor. Bize annemiz ve babamız gibi davranırlar. Baş öğretmen Atatürk, savaşlar bittiğinde dış ülkelere öğretmenler yolladı. Onlar geldiklerinde ,bütün öğrendiklerini öğretmelerini onlardan istedi. Baş öğretmen Atatürk sayesinde eğitim öğretimimizde bir çığır açıldı. Yeni nesil; eğitimle, ilke ve tekniklerle yoğrulmaya başladı. Şimdiki mimarlar, doktorlar, avukatlar, yazarlar,ressamlar... Kimin sayesinde? Elbette öğretmenlerimiz sayesinde. Kim bunu inkar edebilir ki? Hiç kimse.

Atatürk ve onun yardımcıları sayesinde birçok yetişmiş öğretmen var. Öğretmenlerimizin öğrencileri var. Biz öğrenciler, tuğlayız sanki. Öğretmenlerimiz projeleriyle, çalışmalarıyla o tuğlaları yani bizleri inşa edecekler, geleceği inşa edecekler.

Öğretmenler Atatürk'ün ışığında bizleri yetiştiriyor ve bizler onların eserleri oluyoruz. Öğretmenler olmasaydı yöneticiler olur muydu? Elbette hayır.

Bence en özel mesleklerden biridir öğretmenlik. Çünkü öğretmenlerimiz öğrencileri yetiştiriyor ve topluma yararlı birer birey olarak kazandırıyorlar.

Ahmet Taha ÖZTUNÇ
Mezun

YALNIZLIK ÜZERİNE

Bir insan, bilge bile olmasa o kişi bir olaydan sonra yalnız kalmak ister. Belki de başından geçen olay o kişi için çok üzücüdür. Belki kendi başından geçmiştir ya da ailesinin ve akrabasının başından geçmiştir olabilir. Bu, her insan için çok yıkıcı bir şeydir.

Bilge bir kişinin yalnızlığı seçme nedeni her yerde mutlu olmaması değildir. O kişi, bir saray kalabalığının ortasında bile mutlu olabilir; ama eğer seçim hakkı varsa kaçacak, görünmez bile olacaktır.

İnsanların kendi başlarına seçme, ifade özgürlüğü vardır. İnsanlar çok değişkendirler. Kişi bazen yalnız kalır, bazen de yalnız kalmak istemez. Bazıları yalnız kalmaktan korkar. Bazıları ise yalnızlığı sever. Bu duygu, kişiden kişiye değişir. Değişen duygular bazen bir düğüm gibi karmakarışıktır, bazen ise dümdüz düğüm olmamış bir ip gibi sadedir.

Socrates'e yolculuklar yapıp ülkesine dönen birinin hiç iyileşmemiş olduğunu söylediklerinde Sokrates şöyle cevap verir: "İnanırım. Yolculuğa kendini de götürmüştü."

"Başka güneşler altında ne bulacaksın?"

Ülkeni terk ederek kendinden kaçamazsın."

Horatius

Bu sözlerden yola çıkacak olursak insan ya yalnızlığı sever ya da yalnızlığa kin duyar. Ondan uzaklaşır. Bu insanların duygusunu çok değiştirir.

"Yalnızlıkta kendinin arkadaşı ol."

Tibullus

Bu söze bence katılmalıyız. Çünkü bir insan kendisi ile barışık olmayıp kendi ruhuyla arkadaş olmazsa o insan, hayatla da barışık olmaz. Bu görüş kimi insana göre değişir. Bazıları için insanlar kendisiyle barışık olsun ister, bazıları da barışık olmasını istemez. Kimi, kötü duyguları barındırır; kimi ise güzel ve hoş duyguları barındırır. İnsanlar yalnız yaşamının başı boş ve rahat olduğunu sanıyor. İnsanlar önce içindeki sıkıntıyı atmalı yoksa sıkıntıdan kurtulamaz. İnsanlar sıkıntısını içine atar. Ünlü şair Cahit Sıtkı Tarancı'nın da dediği gibi :



**GENÇ KALEMLER - DURMUŞ-GÜLSER GEDİKOĞLU ORTAOKULU ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN
HAZIRLANMIŞTIR.**

”Geniş, siyah gölgesi hayatımı kaplayan

Tepemde kanat germiş bir kartaldır yalnızlık.

Kalp çarpıntılarıyla günleri hesaplayan

Bir benim, benim olan bir masaldır yalnızlık.”

Cahit Sıtkı Tarancı

Yalnızlık sadece olduğumuz andadır ve ruhumuzu dinlemektir. Toplumun arasında bile herkes gülerken o kişinin yüzünde yalnızlık olur.

Nazar Kız

Mezun

SÖZ DİNLEMİYEN YAVRU

Bir anne kedi, daha yeni yavrulamış. Yavruları artık süttten başka gıda ister olmuş. Yavrularını uyarmış: "Sakın dışarıya çıkmayın; çık diyenlere de inanmayın." demiş. Yavru kediler bağırarak: "Tamam!" Anne gitmiş, bir dakika geçmiş ; ama anne kedi hala gelmemiş. Yavru kediler endişelenmişler ve sıkılmaya başlamışlar. Yavru kedilerden biri: "Off, annem hala gelmedi; benim karnım zil çalıyor." Öbür kedi : "Ya annemin başına bir şey geldiyse... Uzun zamandır yok, çok endişeleniyorum." En küçük kedi de: "Off, çok sıkıldım hadi dışarıya çıkalım." Öbür yavrular: "Hayır, annemiz bize ne dedi?" "Off, siz gelmezseniz gelmeyin." diyerek isyan eder ve dışarıya çıkar. Yoldan geçen köpeği görür. Canı çok sıkılan kedi yavrusu, köpeğe doğru koşar. Köpeğe: "Canım çok sıkıldı, hadi oynayalım." der. Bu şansı kaçırmayan köpek, hemen plan yapar ve zaman kaybetmeden "Tabi oynayalım." der. Köpek: "Peki, senin evin neresi?" diye sorar. Yavru kedi ise: "Ben şurada yaşıyorum, annem bize yemek getirecek." Köpek: "Hadi, sizin eve gidelim, senin kardeşlerini de çağırır birlikte saklambaç oynarız." diyerek eve doğru giderler.

Öbür yavrular korkmuş bir şekilde kardeşinin kulağına fısıldarlar. Köpek: "Ben size zarar vermem, bakın ben de yavruyum ve annem bana yemek bulmaya çıktı, ben de çok sıkıldım." " diyerek yalan söyler. Saklambaç oynamak için çim sokağa giderler. Köpek ağaca kafasını dayayarak sayıyormuş gibi yapar; ama etrafına gizlice bakar. "... kırk sekiz, kırk dokuz, elli " der ve onları takip eder. Yavru kediler köşeye sıkışmışlardır. Köpek havlar, tam onlara saldırırken anne kedi, yavrularının önüne atlar. Anne kediyi, karşısında gören köpek ardına bakmadan koşar. Yavru kedi, annesinin sözünü dinlemediği için hem kendi canından oluyordu hem de kardeşlerini canından oluyordu.

Sevgili çocuklar, sakın bu fabldaki gibi annenizin sözünden çıkmayın. Hep onların sözünü dikkate alın.

Fatma Nur Gedikoğlu
Mezun

YALNIZLIK ÜZERİNE

Yalnızlık, insanın hiçbir akrabası, hiçbir arkadaşı, dostu olmadığı anlardır. Yalnızlık çok kötü bir duygudur .Böyleleri kendini diğer kişilerden dışlanmış hisseder.Ama bazı insanlar vardır ki kalabalıktan hoşlanmaz ve kalabalık ortamlarda bulunmaz.

”Bilge bir kişinin yalnızlığı seçme nedeni her yerde mutlu olmaması değildir. O kişi bir saray kalabalığının ortasında bile mutlu olabilir ;ama eğer seçim hakkı varsa kaçacak ,görünmez bile olacaktır.”

Mesela bazı insanlar yalnız yaşayarak ormanda kamp kurup doğanın tadını çıkarırlar. Bu yüzden yalnız yaşamayı tercih ederler. Yalnız yaşamak herkesin hoşuna gitmeyebilir. Sakinliği tercih eden insanların ise kalabalık ortamlara karışmadıkları gibi eğlenceli fuarlara, alışverişe gitmeyi de pek sevmezler.

“ Socrates ‘e yolculuklar yapıp ülkesine dönen birinin hiç iyileşmemiş olduğunu söylediklerinde Socrates şöyle cevap verir : “İnanırım. Yolculuğa kendini de götürmüştü.”

“Başka güneşler altında ne bulacaksın?
Ülkeni terk ederek kendinden kaçamazsın.”

Horatius

“Yalnızlıkta kendinin arkadaşı ol.”

Tibullus

Socrates yolculuk yapar; ama yolculuğa tek başına çıkmaz. Başka bir ülkeye gitmiş. Gitme nedeni de iyileşmek içindir. Yolculuğa tek başına gittiği için iyileşememiştir. Horatius un söylediği sözde de başka ülkelere gitmenin gereği yoktur, kendinden kaçmak için başka başka ülkelere gitme demek istiyor. Tibbulus’ un söylediği cümleye ben de katılıyorum. Çünkü hiç arkadaşı olmayan insanlar kendi kendini dinlemelidirler. İnsan, yanında bir ses veya insan olmasını ister. Çünkü bir zaman sonra kendi kendine sıkıntı basar. Bu yüzden her zaman yanımızdaki insanlara önem vermeliyiz.

Önem vermediğimiz zamanlarda o insanlar da bize önem vermezler. O zaman da hem o kişi hem de biz yalnız kalırız. Yalnızlık duygusunun nasıl bir duygu olduğunu anlarız ve bir dahakine bizlere değer ve önem veren kişilere biz de önem veririz.



**GENÇ KALEMLER - DURMUŞ-GÜLSER GEDİKOĞLU ORTAOKULU ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN
HAZIRLANMIŞTIR.**

Bu sayede de hiç yalnız kalmayız. Yalnız gördüğümüz kişilerin yanlarına giderek onlarla sohbet ederiz. Çünkü o kişilerin de yalnız kalmasını ve kendini dışlanmış hissetmesini kendimiz de istemediğimiz gibi onun da dışlanmış hissetmesini istemeyiz. O yüzden, yalnız insanların yanına gitmeliyiz. Yalnız günlerde dostlarımız bizim yanımıza, biz de dostlarımızın yanında olmalıyız. “Dost kara günde belli olur.” atasözümüz buna örnektir.

”Geniş siyah gölgesi hayatımı kaplayan

Tepemde kanat germiş bir kartaldır yalnızlık”

Cahit Sıtkı Tarancı,

dizelerinde yalnızlığı tepesinde kanat germiş bir kartala benzetmiştir

Yalnızlığın önemi çok büyüktür. İnsanlar yalnızlığın önemini bu dizelerden de anlayabilirler.

Hatice SARIGÖDE

Mezun

